

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Декоративно-прикладное творчество

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Матвеева Н. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Бородина Н.Е., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - сформировать теоретическую и практическую готовность студентов использовать обучающие и воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства в работе с учащимися

Задачи дисциплины:

- формировать представление о народном декоративно-прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- совершенствовать практические умения и навыки по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства;
- формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.03.10 «Декоративно-прикладное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсе, в 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: базовые навыки по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

Изучению дисциплины Б1.В.03.10 «Декоративно-прикладное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования;

Методика обучения росписи по ткани;

Обучение учащихся выполнению народной куклы;

Организация внеурочной работы по художественной керамике;

Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках;

Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования.

Освоение дисциплины Б1.В.03.10 «Декоративно-прикладное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства;

Методика обучения изобразительному искусству;

Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья;

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Декоративно-прикладное творчество», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов**

#### педагогическая деятельность

<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знать: - сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; уметь: - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; владеть: - навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.</p>
---	---

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
Всего	360	10	162	80	82	118	80
Седьмой семестр	72	2	22	12	10	8	Экзамен-42
Восьмой семестр	108	3	72	36	36	36	Зачет
Девятый семестр	72	2	34	18	16	38	
Десятый семестр	108	3	34	14	20	36	Экзамен-38

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1 Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись:**

История возникновения и развития городецкой росписи.

#### **Модуль 2. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись:**

История возникновения и развития хохломской росписи. Виды и технология хохломской росписи.

#### **Модуль 3. Художественная роспись матрешки. Русская матрешка:**

История появления матрешки в России. Загорская (сергиево-посадская) матрешка. Семеновская матрешка. Полхов-Майданская игрушка. Вятская (кировская) матрешка.

#### **Модуль 4. Мордовская матрешка:**

История появления мордовской матрешки. Технология изготовления мордовской матрешки. Мордовский народный костюм как основа для стилизации в росписи современной авторской матрешки. Современная авторская мордовская матрешка.

#### **Модуль 5. Роспись по ткани. Узелковый батик:**

История появления и развития узелкового батика. Материалы и инструменты для узелкового батика. Способы создания изделий в технике "узелковый батик".

#### **Модуль 6. Роспись по ткани. Холодный батик:**

История зарождения и развития искусства росписи по ткани. Техники выполнения работ в технике "холодный батик". Методика выполнения работ в технике "холодный батик" с обучающимися".

#### **Модуль 7. Художественная обработка текстильных материалов. Счетная вышивка:**

Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Орнаментальное искусство вышивки. Техника выполнения ручных швов. Ручные швы. Счетная вышивка.

#### **Модуль 8. Художественное кружевоплетение:**

Кружевоплетение как вид ДПИ: история и современность. Кружевоплетение на коклюшках. Фриволите - искусство челночного плетения. Приемы создания изделий в технике коклюшечного кружева. Приемы создания изделия в технике "фриволите".

### **5.2 Содержание дисциплины: Лекции (82 ч.)**

#### **Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись (8 ч.)**

Тема 1. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Городецкая роспись. Особенности географического положения, способствующие развитию городецкого промысла. Зарождение и развитие промысла расписных прялочных донец, его основные этапы: производство резных донец, донец резных с инкрустацией, донец резных с инкрустацией и росписью. Типы изделий, выставляемых на продажу: донца «рядовые», «дорогие» и «подарочные». Основные этапы росписи донец: подмалевок, тенька, «разживка». Развитие городецкого промысла в советский период.

Тема 2. История возникновения и развития городецкой росписи (2 ч.)

Особенности колористического решения городецкой росписи. Виды композиции в городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись.

Тема 3. История возникновения и развития городецкой росписи (4 ч.)

Основные типы орнамента цветочной росписи: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса», «венки». Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.

#### **Модуль 2. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись. (8 ч.)**

Тема 4. История возникновения и развития хохломской росписи (4 ч.)

Хохломская роспись. Основные предпосылки появления в Заволжье хохломского промысла. Ассортимент традиционных хохломских изделий. Технология изготовления хохломских изделий: заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение.

Тема 5. Виды и технология хохломской росписи (2 ч.)

Основные виды хохломского письма - «верховое» и «фонное». Виды орнамента верхового письма: «травка», «под листок», «под ягодку», «рыжик» («пряник»).

Тема 6. Виды и технология хохломской росписи (2 ч.)

Типы орнамента «фонового» письма: «под фон», «кудрина».

### **Модуль 3. Художественная роспись матрешки. Русская матрешка (10 ч.)**

#### **Тема 7. История появления матрешки в России (2 ч.)**

Зарождение росписи матрешки в России в 90 – е 19 века. Роль Сергиево-Посадской учебно-показательной мастерской в появлении первых вариантов росписи авторских матрешек. Становление локальных школ росписи токарной игрушки. Авторская матрешка.

#### **Тема 8. Загорская (сергиево-посадская) матрешка (2 ч.)**

Стилевые особенности загорской матрешки. Авторская матрешка в Сергиево-Посадских учебно-показательных мастерских. Развитие загорской матрешки в советский период. Этапы точения деревянной заготовки. Подготовка заготовки к росписи. Технология росписи загорской матрешки

#### **Тема 9. Семеновская матрешка (2 ч.)**

Зарождение семеновской матрешки в с. Мериново Нижегородской области. Стилевые особенности семеновской матрешки (колористическая гамма, мотивы росписи, асимметрия расположения элементов росписи, особенности точения токарной заготовки). Современный этап развития промысла.

#### **Тема 10. Полхов-Майданская игрушка (2 ч.)**

Особенности развития полхов-майданской росписи в дореволюционный период (середина XIX - начало XX века). Появление первых расписных изделий с выжженным контуром. Постепенная замена техники выжигания росписью анилиновыми красителями. Появление техники "наводка тушью".

Развитие промысла в 30-е годы XX века. Формирование основных приемов полхов-майданской росписи. Оригинальная художественно-декоративная система и основные специфические приёмы местной росписи: «цветы с обводкой» — цветочная роспись очерчена чётким чёрным контуром; «цветы без обводки» — рисунок выписывается по фону без линейного контура; приём «под масло» — роспись масляными или нитрокрасками по глухому цветному фону, «пестрение» — простейшая кистевая роспись мазками или точками.

Развитие промысла во второй половине XX века. Обновления форм и приёмов декорирования изделий (роспись по обожжённой паяльной лампой поверхности). Современное состояние промысла.

#### **Тема 11. Вятская (кировская) матрешка (2 ч.)**

Появление первой вятской матрешки в 30-е годы XX века. Основные центры производства токарных изделий: д. Вахрино, г. Нолинск Кировской области. Ассортимент современных изделий: матрешки, декоративные расписные футляры для бутылок, деревянные елочные игрушки и сувениры, различные шкатулки и деревянная утварь, детские игрушки, расписные яйца. Особенности декорирования вятской матрешки: роспись, инкрустация соломкой.

### **Модуль 4. Мордовская матрешка (10 ч.)**

#### **Тема 12. История появления мордовской матрешки (2 ч.)**

Первые образцы национального сувенира, выполняемые по образцу семеновской и загорской матрешки. Появление промысла по росписи мордовской матрешки в с. Мельцаны Старошайговского района РМ. Роль профессиональных художников в разработке сувенирной продукции. Первые матрешки-футляры, разработанные художниками М. Шаниным и В. Батраковым. Развитие промысла росписи матрешки в с. Мельцаны и г. Темников в 60-е и 80-е годы XX века.

#### **Тема 13. Технология изготовления мордовской матрешки (2 ч.)**

Стилевые особенности мельцанской матрешки. Стилизация мордовского костюма как основа росписи токарных изделий. Основные этапы создания мельцанской матрешки: изготовление токарной заготовки, грунтовка, операции росписи – «контур», «украшение», «орнамент»; лакировка.

Тема 14. Мордовский народный костюм как основа для стилизации в росписи современной авторской матрешки (2 ч.)

Народный костюм мордвы как своеобразная летопись исторического развития художественного творчества народа. Роль рубахи в традиционном женском костюме мордвы.

Головные уборы как важная часть в комплексе мордовского народного костюма, отражающие особенности этнографических групп и местное своеобразие.

Тема 15. Мордовский народный костюм как основа для стилизации в росписи современной авторской матрешки (2 ч.)

Шейно-нагрудные, нагрудники, поясные украшения в костюме мордвы как неотъемлемая его часть, органично дополняющая цветовую гамму костюма.

Тема 16. Современная авторская мордовская матрешка (2 ч.)

Конец 80-х-нач. 90-х годов в России и Мордовии - новый этап развития искусства матрешки, период авторской матрешки. Анализ современного состояния авторской матрешки. Авторская матрешка в творчестве мастеров В. Аброськиной, С. Вронской, Аргудяевой, Л. Зиминой, В. Рожковой и Т. Щербинкиной.

### **Модуль 5. Роспись по ткани. Узелковый батик (8 ч.)**

Тема 17. История появления и развития узелкового батика (2 ч.)

Узелковый батик как наиболее древний способ орнаментации тканей. Развитие искусства узелкового батика в Древнем Китае, Японии, Индонезии.

Тема 18. Материалы и инструменты для узелкового батика (2 ч.)

Материалы и инструменты для выполнения узелкового батика. Основные типы красителей, используемых в росписи. Закрепление красителя на ткани. Материалы для создания спецэффектов (соль, мочевины, спиртовые растворы, грунты - антирастекатели)

Тема 19. Способы создания изделий в технике "узелковый батик" (2 ч.)

Способы создания изделий в технике "узелковый батик". Техника "лахерия" - жгутовый способ окрашивания. "А - шибури" - техника складного батика.

Тема 20. Способы создания изделий в технике "узелковый батик" (2 ч.)

Способы создания изделий в технике "узелковый батик". Техника "прошивание".

### **Модуль 6. Роспись по ткани. Холодный батик (10 ч.)**

Тема 21. История зарождения и развития искусства росписи по ткани (2 ч.)

История возникновения и развития росписи по ткани (техника "холодный батик"). Материалы и инструменты, используемые при росписи ткани.

Тема 22. Техники выполнения работ в технике "холодный батик" (2 ч.)

Правила нанесения резерва. Устранение ошибок (подтекания резерва). Акварельная роспись.

Тема 23. Техники выполнения работ в технике "холодный батик" (2 ч.)

Роспись по-сырому. Роспись с загустками. Солевая роспись: этапы выполнения изделий.

Тема 24. Техники выполнения работ в технике "холодный батик" (2 ч.)

Дополнительные эффекты в выполнении изделий в технике "холодный батик". Использование химических веществ для вытравки красящего пигмента. Техника "присыпка сухим красителем."

Тема 25. Методика выполнения работ в технике "холодный батик" с обучающимися" (2 ч.)

Этапы создания творческих работ в технике "холодный батик" с обучающимися. Подготовка материалов и инструментов. Соблюдение правил техники безопасности при организации рабочего места. Эскизирование работы. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Прокладка светлых мест цветом. Проработка деталей. Обобщение. Уход за готовым изделием.

### **Модуль 7. Художественная обработка текстильных материалов. Счетная вышивка (16 ч.)**

Тема 26. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства (4 ч.)

Вышивка как способ орнаментации ткани. Вышивка как неотъемлемая часть народного художественного творчества, форма творчества, содержащая в себе индивидуальное и коллективное начало, и являющаяся индивидуально-авторским произведением, созданным на основе традиционно-коллективного опыта. Символическое и обереговое значение вышивки в народном костюме.

Тема 27. Орнаментальное искусство вышивки (4 ч.)

Виды орнаментальных мотивов, используемых при составлении композиции вышивки. Геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент. Квадраты, ромбы, треугольники, восьмиконечные звезды, вытянутые шестиугольники, сложные розетки, построенные на основе ромба или на основе правильных восьми- и шестиугольников. Композиционные схемы составления орнамента - орнамент в полосе, в квадрате, "сетка".

Тема 28. Техника выполнения ручных швов (2 ч.)

Техника выполнения ручных швов. Подготовка материала к работе. Способы переноса рисунка на ткань. Свободные гладьевые швы. Швы "односторонняя гладь", "двусторонняя гладь", "гладь с настилом". Верхошвы - "атласник", "русская гладь"

Тема 29. Ручные швы (2 ч.)

Строчевые швы. подготовка материала к выполнению строчевой вышивки. Виды мережек - "сноп", "кисточка", "раскол", "панка", "паучок"

Тема 30. Счетная вышивка (4 ч.)

Особенности счетной вышивки - выполнение швов по счету нитей ткани. Виды швов счетной вышивки - "косичка", "косая стежка", "набор", "ропись" (полукрест), "кирпичик", "счетная гладь". Требования к материалам для счетной вышивки.

**Модуль 8. Художественное кружевоплетение (12 ч.)**

Тема 31. Кружевоплетение как вид ДПИ: история и современность (4 ч.)

Кружевоплетение - направление традиционного западно-европейского и русского прикладного искусства. Техники создания кружевных изделий. Краткая история развития кружевоплетения в Западной Европе и России.

Тема 32. Кружевоплетение на коклюшках (2 ч.)

Кружевоплетение на коклюшках как вид декоративно-прикладного искусства в Западной Европе. Зарождение кружевоплетения в 16 веке. Развитие школ кружевоплетения в Голландии, Бельгии. Материалы и инструменты для кружевоплетения на коклюшках. Развитие школ кружевоплетения в России. Вологодское, киришское, елецкое, вятское, рязанское кружево

Тема 33. Фриволите - искусство челночного плетения (2 ч.)

Техника плетения ручного кружева при помощи специальных челноков или иглы с тупым концом. Зарождение техники фриволите в восточных странах. Распространение техники фриволите в Англии и Франции. Материалы и инструменты для создания челночного кружева. Развитие челночного плетения в России в 90-х годах XX века.

Тема 34. Приемы создания изделий в технике коклюшечного кружева (2 ч.)

Основные приемы создания изделий - "перевить", "сплести". Основные элементы - "плетешок", "полотнянка обыкновенная", "полотнянка с перевивом пар", "сетка", "насновка".

Тема 35. Приемы создания изделия в технике "фриволите" (2 ч.)

Прямой и обратный узел. Узел фриволите. Особенности создания изделий одним и двумя челноками. Приемы создания изделий.

**Содержание дисциплины: Практические (80 ч.)**

**Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись (6 ч.)**

Тема 1. Выполнение простейших элементов городецкой росписи (2 ч.)

Задание: Выполнение элементов «круг - подмалевок», «мазок-капелька», «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи» и «сеточка». Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 2. Выполнение растительных элементов городецкой росписи (2 ч.)

Задание 1: выполнение элемента «листок».

Задание 2: выполнение элементов «листок», «розан», «купавка», «бутон», «ромашка».

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 3. Выполнение мотивов "конь", "птица" (2 ч.)

Задание 1: выполнение элемента «птица».

Задание 2: выполнение элемента «конь».

Материал: бумага, гуашь, кисть, вода.

**Модуль 2. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись. (6 ч.)**

Тема 4. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Задание 1 Выполнение элементов «капелька», «мазок», «завиток», «осочка». Задание 2 Выполнения элемента «кустик».

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 5. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Задание 1: копирование элемента «криуль».

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 6. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (2 ч.)

Задание 1: копирование орнаментальных мотивов росписи «листок» в технике «под фон»; Задание 2: копирование орнаментальных мотивов росписи «ягодка» в технике «под фон»; Задание 3: выполнение мотива росписи «стебель» в технике «под фон»

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

**Модуль 3. Художественная роспись матрешки. Русская матрешка (18 ч.)**

Тема 7. Загорская матрешка (2 ч.)

Задание 1: копирование загорской (сергиево-посадской) матрешки  
Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 8. Семеновская матрешка (2 ч.)

Задание 1: копирование семеновской матрешки

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 9. Полхов-майданская матрешка (2 ч.)

Задание 1: копирование полхов-майданской матрешки

Материалы: бумага, гуашь, кисть, вода.

Тема 10. Составление эскиза росписи матрешки (2 ч.)

Задание: Составление эскиза росписи русской матрешки по мотивам загорской, семеновской, полхов-майданской (по выбору)

Тема 11. Выполнение эскиза росписи матрешки в цвете (2 ч.)

Выполнение эскиза росписи русской матрешки по мотивам загорской, семеновской, полхов-майданской (по выбору) в цвете

Тема 12. Подготовка заготовки к росписи (2 ч.) Подготовка заготовки к росписи: шкурение, грунтовка, шлифовка

Тема 13. Перенос рисунка на заготовку (2 ч.)

Перенос рисунка с эскиза на деревянную заготовку

Тема 14. Выполнение росписи матрешки (2 ч.)

Выполнение росписи матрешки на деревянной заготовке

Тема 15. Выполнение росписи матрешки (2 ч.)

Выполнение росписи матрешки на деревянной заготовке

**Модуль 4. Мордовская матрешка (20 ч.)**

Тема 16. Мельцанская матрешка (2 ч.)

Технология изготовления и росписи мельцанской матрешки. Копирование мельцанской матрешки

Тема 17. Выполнение эскиза росписи мордовской матрешки (2 ч.)

Составление эскиза росписи мордовской матрешки на основе упрощения и стилизации мордовского народного костюма

Тема 18. Технология изготовления мордовской матрешки (2 ч.) Выполнения эскиза росписи в цвете

Тема 19. Подготовка заготовки к росписи (2 ч.) Подготовка заготовки к росписи: шкурение, грунтовка, шлифовка

Тема 20. Перенос рисунка на заготовку (2 ч.)

Перенос рисунка с эскиза на деревянную заготовку

Тема 21. Выполнение росписи изделия (2 ч.)

Выполнение росписи деревянной заготовки. Выполнение подмалевка

Тема 22. Выполнение росписи изделия (2 ч.)

Выполнение росписи элементов костюма

Тема 23. Выполнение росписи матрешки (2 ч.)

Выполнение росписи лица матрешки

Тема 24. Выполнение росписи изделия (2 ч.)

Выполнение росписи деревянной заготовки. Выполнение детализации

Тема 25. Выполнение росписи изделия (2 ч.)

Выполнение росписи деревянной заготовки. Обобщение,

Лакировка

**Модуль 5. Роспись по ткани. Узелковый батик (10 ч.)**

Тема 26. Выполнение образцов (2 ч.)

Выполнение образцов в технике узелкового батика.

Тема 27. Выполнение образцов (2 ч.)

Выполнение образцов в технике узелкового батика.

Тема 28. Выполнение образцов (2 ч.)

Выполнение образцов в технике узелкового батика.

Тема 29. Роспись изделия (2 ч.)

Выполнение росписи изделия в технике "узелковый батик"

Тема 30. Роспись изделия (2 ч.)

Выполнение росписи изделия в технике "узелковый батик"

**Модуль 6. Роспись по ткани. Холодный батик (8 ч.)**

Тема 31. Составление эскиза росписи по ткани (2 ч.)

Составление эскиза росписи декоративного панно в технике "холодный батик"

Тема 32. Перенос рисунка на ткань (2 ч.)

Перенос рисунка на ткань. Нанесение резерва

Тема 33. Выполнение росписи по ткани в технике "холодный батик" (2 ч.)

Выполнение росписи декоративного панно

Тема 34. Выполнение росписи по ткани в технике "холодный батик" (2 ч.)

Выполнение росписи декоративного панно.

**Модуль 7. Художественная обработка текстильных материалов. Счетная вышивка (6 ч.)**

Тема 35. Выполнение образцов швов (2 ч.)

Выполнение образцов гладьевых швов

Тема 36. Выполнение образцов швов (2 ч.)

Выполнение образцов швов-мережек

Тема 37. Выполнение образцов швов (2 ч.)

Выполнение образцов счетных швов

**Модуль 8. Художественное кружевоплетение (8 ч.)**

Тема 38. Плетение изделия (2 ч.)

Выполнение плетения изделия в материале

Тема 39. Плетение изделия (2 ч.)

Выполнение плетения изделия в материале

Тема 40. Плетение изделия (2 ч.)

Выполнение плетения изделия в материале

Тема 41. Плетение изделия (2 ч.)

Выполнение плетения изделия в материале

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (8 ч.)**

#### **Модуль 1. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись (4 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Выполнение росписи разделочной доски в технике городецкой росписи

Цель: закреплять умения выполнять элементы городецкой росписи, продумывать композиционное решение будущего изделия с учетом традиционных схем городецкой росписи, формировать навыки кистевой росписи

Задание: выполнение росписи разделочной доски с использованием мотива «конь», «птица».

Материалы: деревянные заготовки, кисти беличьи, гуашь, вода.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Разработка эскиза росписи городецкой доски

#### **Модуль 2. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись. (4 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Выполнение росписи деревянной ложки в технике хохломской росписи

Цель: закреплять умения выполнять элементы хохломской росписи, формировать умения продумывать цветовое и композиционное решение будущего изделия, навыки кистевой росписи

Задание: выполнение росписи объемного изделия в технике верхового письма.

Материалы: деревянные заготовки, кисти колонок №1,2,3, акрил, вода.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Выполнение эскиза росписи изделия в технике хохломской росписи

### **Восьмой семестр (36 ч.)**

#### **Модуль 3. Художественная роспись матрешки. Русская матрешка (18 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Копирование росписи русской матрешки (загорской, семеновской, полхов-майданской)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Разработка эскиза росписи русской матрешки

#### **Модуль 4. Мордовская матрешка (18 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Выполнение копирования росписи мельцанской матрешки

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий  
Разработка эскиза росписи авторской мордовской матрешки

### **Девятый семестр (38 ч.)**

#### **Модуль 5. Роспись по ткани. Узелковый батик (19 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Выполнение образцов в технике узелкового батика

#### **Модуль 6. Роспись по ткани. Холодный батик (19 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Выполнение росписи изделия в технике "холодный батик"

### **Десятый семестр (36 ч.)**

#### **Модуль 7. Художественная обработка текстильных материалов. Счетная вышивка (18 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий  
Выполнение образцов декоративных швов

## Модуль 8. Художественное кружевоплетение (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение плетения изделия

### 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 1: Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись.
ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 2: Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 3: Художественная роспись матрешки. Русская матрешка.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 4: Мордовская матрешка.
ПК-4	5 курс, Девятый семестр		Модуль 5: Роспись по ткани. Узелковый батик.
ПК-4	5 курс, Девятый семестр		Модуль 6: Роспись по ткани. Холодный батик.
ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 7: Художественная обработка текстильных материалов. Счетная вышивка.
ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 8: Художественное кружевоплетение.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

## 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.

### 8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание
3. тестирование

Модуль 2: Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание
3. тестирование

Модуль 3: Художественная роспись матрешки. Русская матрешка

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание

Модуль 4: Мордовская матрешка

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание

Модуль 5: Роспись по ткани. Узелковый батик

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание

Модуль 6: Роспись по ткани. Холодный батик

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание

Модуль 7: Художественная обработка текстильных материалов. Счетная вышивка

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание

Модуль 8: Художественное кружевоплетение

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. устный опрос
2. практическое задание

## 8.4 Вопросы промежуточной аттестации

### Седьмой семестр (Экзамен, ПК-4)

1. Аргументированно ответить на вопрос, для чего необходимо изучение декоративно-прикладного искусства учащимся образовательных учреждений?
2. Рассказать о зарождении и развитии хохломской росписи.
3. Назвать и описать основные этапы технологии изготовления хохломских изделий.
4. Охарактеризовать основные виды «верхового» письма.
5. Охарактеризовать виды «фоновое» письма в хохломской росписи.
6. Рассказать о зарождении и развитии городецкой росписи.
7. Охарактеризовать основные этапы выполнения городецкой росписи.
8. Охарактеризовать типы композиции в городецкой росписи
9. Объяснить, с чем было связано появления инкрустированных донец? Чем они инкрустировались?
10. Описать, как выстраивалась композиция росписи на городецких прялок, объяснить, с чем это было связано
11. Объяснить, каким образом делились прялочные донца в зависимости от трудоемкости изготовления
12. Рассказать, какое семантическое значение имели мотивы "конь" и "птица"
13. Описать, каков был ассортимент хохломского промысла в XIX веке? С чем он бы связан?
14. Объяснить, что определило особенности орнаментальных узоров Хохломы. Выявить взаимосвязь технологии выполнения хохломских изделий с иконописью
15. Проанализировать, какие изменения претерпела цветовая палитра хохломского промысла с момента зарождения до наших дней. Выявить взаимосвязь цветовой гаммы изделий со свойствами используемых материалов
16. Выявить отличительные особенности росписи «под фон» и «кудрина»
17. Показать, стилизация каких растений и животных чаще всего используется в орнаментах хохломской росписи
18. Перечислить основные требования к материалам для изготовления деревянной посуды
19. Рассказать об истории появления матрешки в России. Перечислить основные образы, которые изображали первые мастера авторской матрешки в конце XIX - начале XX века
20. Выполнить сопоставительный анализ загорской, семеновской и полхов-майданской матрешки.
21. Описать технологию изготовления и росписи матрешек
22. Рассказать когда появилась первая мордовская матрешка? Назвать, кто является автором росписи мордовской матрешки?
23. Раскрыть стилевые особенности мельцанской матрешки
24. Перечислить основные этапы создания мельцанской матрешки
25. Перечислить современные тенденции развития росписи матрешки в России. Рассказать, в каких районах Республики Мордовия данный промысел представлен наиболее ярко.
26. Охарактеризовать роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства.
27. Перечислить известные Вам способы колорирования ткани. Объяснить в чем принципиальное отличие техник «горячий» и «холодный» батик.
28. Назвать материалы и инструменты, необходимые для занятий росписью по ткани.
29. Охарактеризовать вышивку как вид декоративно-прикладного искусства.

30. Перечислить наиболее распространенные мотивы орнамента, которые используются в вышивке разных народов. Раскрыть их семантику.

31. Дать характеристику основным требованиям к материалам и инструментам для вышивки.

32. Перечислить и охарактеризовать основные виды гладьевых швов.

#### **Восьмой семестр (Зачет, ПК-4)**

1. Рассказать, когда и где зародился промысел по изготовлению и росписи матрешек?

Назвать авторов, кто выточил и расписал первую русскую матрешку

2. Охарактеризовать сергиево-посадскую (загорскую) матрешку

3. Охарактеризовать стилевые и цветовые особенности семеновской матрешки

4. Охарактеризовать стилевые и цветовые особенности полхов-майданской матрешки

5. Описать технологию изготовления и росписи матрешек

6. Рассказать когда появилась первая мордовская матрешка? Назвать, кто является автором росписи мордовской матрешки?

7. Раскрыть стилевые особенности мельцанской матрешки

8. Раскрыть основные этапы создания мельцанской матрешки

9. Перечислить современные тенденции развития росписи матрешки в России. Рассказать, в каких районах Республики Мордовия данный промысел представлен наиболее ярко

#### **Десятый семестр (Экзамен, ПК-4)**

1. Охарактеризовать батик как вид декоративно-прикладного искусства,

2. Рассказать об том, как зародилось и развивалось искусство росписи по ткани

3. Перечислить и охарактеризовать известные вам виды узелкового батика

4. Рассказать о том, какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при организации занятий росписью по ткани

5. Охарактеризовать основные материалы и инструменты для организации занятий росписью по ткани

6. Раскрыть этапы выполнения работы в технике "холодный батик"

7. Охарактеризовать вышивку как вид декоративно-прикладного искусства

8. Перечислить основные требования к материалам и инструментам для вышивки

9. Перечислить и охарактеризовать основные виды гладьевых швов

10. Перечислить и охарактеризовать основные виды строчевых швов

11. Перечислить и охарактеризовать основные виды счетных швов

12. Охарактеризовать известные вам виды кружевоплетения.

13. Раскрыть специфику выполнения кружевоплетения на коклюшках

14. Охарактеризовать требования к материалам и инструментам для кружевоплетения на коклюшках

15. Охарактеризовать требования к материалам и инструментам для кружевоплетения на челноках

16. Перечислить основные приемы создания изделий в технике коклюшечного кружевоплетения

17. Перечислить основные приемы создания изделий в технике челночного плетения

### **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку

студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

#### Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1

балл. Итого: 5 баллов.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов / Р.Ф.

Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>

#### **Дополнительная литература**

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260>

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

3. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.hohloma.nnov.ru> - официальный сайт ЗАО «Хохломская роспись».

На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, ассортимент современных изделий предприятия: матрешки, мебель, иконы, изделия с росписью и др.

2. <http://paint.usoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

3. <http://draw.demiart.ru/2007/04/20/gorodetskaaya-rospis> - Городецкая роспись: урок рисования. Техника выполнения городецкой росписи.

4. [http://creativegamma.ru/articles/pletenie\\_frivolite/](http://creativegamma.ru/articles/pletenie_frivolite/) - плетение фриволите на одном челноке

5. <http://darja-21.narod.ru/Batik-kurs.htm> - Учебный курс по батику: пошаговые инструкции полезные советы, рекомендации по выбору материалов

6. <http://life-panorama.narod.ru/master-klass.html> - Мастер-классы по выполнению батика

7. <https://club.osinka.ru/topic-183644> - История рукоделий: фриволите

8. <https://krujevniza-masteriza.ru/> - Мастер-классы по выполнению базовых приемов плетения, сколки для плетения

9. [https://onmck.ru/resources/publication/index2.php?ELEMENT\\_ID=2195](https://onmck.ru/resources/publication/index2.php?ELEMENT_ID=2195) - Альбом сколок кружевных изделий. В 2-х частях. Ч. 2. Вологодское кружево в костюме / Сост. М.Ч.

Медкова, О.Ф. Кириллова

10. <https://www.pinterest.ru/pin/779193173010031274/> - Фриволите. Анкарс. Сборник авторских схем

11. [https://www.onmck.ru/resources/publication/index2.php?ELEMENT\\_ID=329](https://www.onmck.ru/resources/publication/index2.php?ELEMENT_ID=329) - учебно-методическом пособии «Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения» М. Ч. Медковой, преподавателем БОУ СПО «Губернаторский колледж народных промыслов» г. Вологды, обобщён многолетний методический и педагогический опыт кружевной школы г. Вологды по обучению технологии изготовления сцепного кружева. Пособие содержит материал по особенностям вологодского сцепного кружева, основам выполнения изделий сцепной техники кружевоплетения.

### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### **12 Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №322.

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом, губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями